

JULIE FLAMENT

+33 6 09 92 02 60

julie7flam@gmail.com

Productrice Exécutive - Directrice de production
Directrice de Post-production

Langues :

Anglais & espagnol courants. Italien lu, mal parlé.

Notions lointaines de chinois mandarin.

Carte directrice de production CNC n°10123

Automne 2025, direction de production

47, série HBO écrite, produite et réalisée par Thomas Bidegain

687

Premiers devis.

Juin – Juillet 2025, direction de production

THANK YOU CHARLOTTE, long-métrage réalisé par Berkun OYA

Haut et Court.

Préparation, repérages en Grèce. Film reporté

Mars – avril 2025

NATURE HUMAINE, un long-métrage de Denis Imbert

Haut et Court, Nolita

Pré-préparation, repérages et élaboration premiers devis. Film reporté.

Mars 2025

LA MAGIE LENTE, un film d'Eric Guirado

Comic strip.

Pré-préparation, premier devis. Film reporté.

Nov 2024 – Février 2025, Direction de production

DROPS OF GOD (Les gouttes de dieu), série Apple TV réalisée par Oded Ruskin

DYNAMIC PRODUCTION

Tournage Paris et Marseille

Mai 2024-Octobre 2024, Production Exécutive

THE 67th SUMMER, Long-métrage réalisé par Abi Bakr SHAWKY

CINENOVO, FILM CLINIC, FILMS AG, FOX IN THE SNOW

Tournage en Egypte et en Autriche

Juillet 2023 – Janvier 2024, Line producer

UNE PART MANQUANTE, Long-métrage réalisé par Guillaume SENEZ

Les films Pelleas – Versus Production

Tournage exclusivement au Japon (Tokyo, Yokohama, Sajima)

Octobre 2022 – juillet 2023, directrice de production

CIMETIERE INDIEN, Série Canal + réalisée par Stéphane Demoustier

Mintee Studio - Canal +

Mars 2022 – Octobre 2022, directrice de production

Pour les parties Israel, Chypre, Philippines

D'ARGENT ET DE SANG, 12x52' réalisé par Xavier Giannoli et Fred Planchon

Curiosa Films – Canal +

Sept 2021 - Mars 2022, directrice de production

LES SIFFLEURS, 2x90' réalisés par Nathalie Marchak

Storia Télévision – France télévision

Nov 2020 – Juin 2021, directrice de production

NORMALE, un long-métrage d'Olivier Babinet

Haut et court, Tarantula

Mai 2020 - Nov 2020, directrice de production

TOM, un long-métrage de Fabienne Berthaud

Move Movie, Rhamsa.

Printemps 2020, Productrice exécutive

LE GRAND MARIN, un long-métrage de Dinara Droukarova

Rouge international, Max Films Média (avant changement de production)

Préparation tournage Canada, Belgique, études et devis, repérages.

Sept 2019, Productrice exécutive

Série en développement. Etude et premiers devis, premiers repérages en Mongolie

LES STEPPES DE SANG, une série 6x52 ' Tournage Mongolie

3x7 Production TELFRANCE.

Mai – Septembre 2019, Line producer

TEL AVIV-BEYROUTH, un long-métrage de Michale Boganim

Pré-préparation, étude et devis, choix des exécutifs en Israel et à Chypre.

Moby Dick Films. Lightstream Israel. AMP Filmworks.

Film reporté printemps 2020.

Nov 2018-Février 2019, direction de production et post-production
LES CAHIERS, long-métrage de Joana Hadjithomas et Khalil Joreige.
Haut et Court, Micro_Scope
Préparation des tournages Liban et Canada - mise en place de la post-production.

Mai 2018-Nov 2018,
Direction de production et mise en place de toute la post-production.
UN MONDE PLUS GRAND, long-métrage de Fabienne Berthaud
Tournage en Mongolie et Belgique.
Haut et Court, Scope.

Nov 2017 – Mai 2018, Direction de production :
REVE DE JEUNESSE, long-métrage d'Alain Raoust
Cinema Defacto
Pré-préparation, choix du décor, études et devis.

Avril 2018 – Audio post-production Coordinator
SUNSET, long-métrage de Laszlo Nemes
Laokoon Films & Playtime Production

Aout 2016 – Septembre 2017 - Directrice de post-production
BURN OUT, long-métrage de Yann Gozlan
2425 films/WY

Septembre 2016 – Juin 2017, Directrice de post-production
LE LION EST MORT CE SOIR, long-métrage japonais de Nobuhiro Suwa
Balthazar production, films in evolution.

Oct 2015 – Janvier 2017, Post-productrice.
LA MECANIQUE DE L'OMBRE, long-métrage de Thomas Kruithof
2425 films.

Avril – Aout 2015, Direction de production
BRUTAL Digital série réalisée par Julien Colonna
Tournage Bangkok. Studio +/Save Ferris

2015
Création de **CARMEN FILMS**, avec Constance Meyer.
Production « A ciambra », court-métrage de Jonas Carpignano, sélectionné à la
Semaine de la Critique 2015.

Novembre 2014- février 2015, Direction de production
OBJECTIVEMENT, Série de programmes courts en Stop Motion, réalisée par Grégoire Sivan. Patafilm/Arte.

Juin 2014-Février 2015, Directrice de post-production
UN HOMME IDÉAL, long-métrage de Yann Gozlan.
2425 Films – WY

Juillet 2013 – Mars 2014, Directrice de post-production
TU VEUX OU TU VEUX PAS ? long-métrage de Tonie Marshall.
Tabo Tabo.

Eté 2014
THE GOOD WORDS, Direction de production
Long-métrage de Shemi Zarhin. Film israélien. Tournage France. PIE Films, Neon.

Hiver 2014
ELLE EST LUI, Direction de production.
Tournage de 4 pilotes programmes courts pour France 2 réalisés par Harriet Marin.
Mercredi Films

2012
LIGHT RIDER, Production
Court métrage de Federico Cesca NYU Tisch School.
Tournage New Jersey.

2011
FRANCK ETIENNE VERS LA BÉATITUDE
Production
Court-métrage de Constance Meyer NYU Tisch School
SELECTION MOSTRA 2012 Avec Gérard Depardieu, Marina Fois.

2011
LES INTERDITS, Direction de production.
Long-métrage de Anne Weil & Philippe Kotlarski, Les films du Poisson
Tournage en Allemagne, Ukraine, Russie & Israel.

2010
LOIN DES HOMMES, Production exécutive
Etude, premiers devis & pré-prépa : repérages Maroc
Long-métrage de David Oelhoeffen, Kaléo films (film reporté puis changement de production)

2009-2010

MON PERE FRANCIS LE BELGE, Direction de production
Téléfilm de Frédéric Balekdjian, LGM/Aeternam Films
Tournage région PACA.

2009 Création de la société de production danoise
« **DOUGLAS ENTERTAINMENT** » avec Casper Christensen-
Développement projets scénarii (Copenhague, DK)

2008

LES NUITS ROUGES DU BOURREAU DE JADE, direction de production
Etude & devis & repérages à Hong-Kong
Long-métrage de Julien Carbon & Laurent Courtiaud, The French Connection.

JE L'AIMAIS, Direction de production partie Hong-Kong.
Long-métrage de Zabou Breitman, Babe films

2007-2008 Line producer & direction de post-production
HELLO GOOD BYE
Long-métrage de Graham Guit
Tournage en Israel, France Babe Films

2005, Direction de production
ECOUTE LE TEMPS, long-métrage d'Alanté Kavaïté
Les films d'Antoine

FIGURES VOLANTES, Direction de production
Court-métrage de Charles Bosson & Razerka Lavant - COD Productions

2004

JOURNEES FROIDES, long-métrage de Virginie Chanu
Direction de production - Attention Moteur

EUROVISION DOCU SOAP, Série documentaire pour Arte
Direction de production & post-prod
Tournage à Istanbul – Programme 33

SOUS LE BLEU, court-métrage de David Oelhoeffen, Kaléo Films
Direction de production

1999 – Juin 2003, Productrice exécutive, productrice associée.

SANSA, long-métrage de Siegfried. Initial Productions

Tournage dans douze pays du monde.

Sélection CANNES 2003 – Quinzaine des réalisateurs

1998-1999

Productrice

« **Subway vibes** », de Siegfried (WEA) - clip réalisé par Siegfried

« **Yuri's choice** », d'Erik Truffaz (Blue note) - clip réalisé par Siegfried

« **Bending new corners** », d'Erik Truffaz (Blue Note) – clip réalisé par Siegfried

1997 - 1998

LOUISE (take 2), Direction de production & direction de post-production

Long-métrage de Siegfried. Initial Productions

Sélection officielle CANNES 1998 « Un certain regard »

Suivi et conception du DVD de « Louise (take2) » avec les Editions Montparnasse, suivi de la sortie du film avec le distributeur REZO Films, suivi de la sortie du disque avec WEA.

1997

C'EST NOEL DEJA ?,

Direction de production & direction de post-production & montage

Moyen-métrage de Siegfried. Initial Productions

1996

LA FAIM,

Direction de production, direction de post-production

Court-métrage de Siegfried. Initial Productions

Sélection Festival de CANNES « Cinéma en France »

1997 MONTAGE

C'EST NOEL DEJA ?, court-métrage de Siegfried. Initial Productions

1996 MONTAGE IMAGE ET MONTAGE SON

LA FAIM, court-métrage de Siegfried. Initial Productions

Sélection Festival de Cannes « Cinéma en France »

L'HOMME QUE J'AIME, téléfilm de Stéphane Giusti – Ellipse

Assistante de production

PARDAILLAN, téléfilm d'Edouard Niermans – Le Sabre.

Assistante de production

Tournage République Tchèque

1995

NENETTE ET BONI, long-métrage de Claire Denis – Ima Films

PECHEURS D'ISLANDE – Ellipse fictions

Assistante de production

1995

HAMSTER DOCUMENTAIRES

Directrice de production & directrice de post-production

Sur quatre documentaires pour Arte et France 3

1994

FIESTA, long-métrage de Pierre Boutron – Cipa Productions

Tournage Espagne – Equipe espagnole, portugaise, française.

Sélection Officielle Venise 95

Assistante de production

L'ILE AUX MOMES, téléfilm de Caroline Huppert – Carrère TV

Assistante de production

1993

CIEL DE JUNGLE, documentaire d'Olivier Girard – Tortilla Flat

Direction de production - Tournage au Brésil

CNRS IMAGES MEDIA FEMIS, Direction de production & direction de post-production - Documentaires scientifiques pour : France 2, Arte, exposition Nationale « L'âme au corps » au Grand Palais.

LES AVENTURIERS DU GRAND NORD, deux téléfilms de Pierre Carle

Gaumont TV. (Tournage anglais-français)

Coordinatrice de production

1991-1992

ELLE ET LUI, série télé – Ima

GOAL, série télé France 2 - Alya Productions

Secrétaire de production chez Ima et Alya

1990 MONTAGE

« **TOUT LE MONDE Y PENSE** », clip Francis Cabrel (Assistante montage)

« **LA PENSÉE COMPLEXE** », série d'émissions scientifiques Emmanuel Denn

1988-89

LES AMANTS DU PONT-NEUF, long-métrage de Léos Carax

Pari à deux

Assistante de production

ASSISTANTE DE RÉALISATION

1992-1993

SORTIE DE SECOURS, émission hebdomadaire culturelle – Paris Première

1991

SOMETHING WRONG WITH YOU, court-métrage de Roger Walter

DISTRIBUTION

1990

Assistante auprès du distributeur Richard Magnien « Amorce Diffusion » pour la sortie du film « HALFAOUINE » de Fédir Boughedir

RADIO – FRANCE CULTURE

1991-92 – Réalisation et conception d'émissions :

CHEMINS DE LA CONNAISSANCE : « 5 soleils »

CLAIR DE NUIT : « Parce que le soleil n'est pas qu'un lampadaire »