

# FABRICE GILBERT

## Directeur de Production

Membre de l'Association des Directrices et Directeurs de Production (ADP)

Téléphone +33 6 70 66 16 97  
Mail : [fabgilbert@gmail.com](mailto:fabgilbert@gmail.com)



**Français, Espagnol, Anglais.**

### Formateur Movie Magic Budgeting -MMB

#### Directeur de Production, 2004-Aujourd'hui

- Élaboration du devis et mise en place des ajustements selon les contraintes du tournage, recherches des fournisseurs et négociations.
  - Recherche et recrutement avec le réalisateur et la production des différents chefs de poste.
  - Anticiper les besoins et prévenir les risques, établir des normes et procédures et veiller à leur respect.
  - Assumer la responsabilité légale du projet et participer aux discussions techniques et artistiques.
- Pour les tournages à l'étranger :
- Rechercher les bons interlocuteurs et superviser l'implantation locale.
  - Négociation des budgets et des contrats de production exécutive.
  - Supervision de dépenses et mise en place d'un cost contrôle adapté.
  - Assurer le day to day selon les réglementations en vigueur dans le pays.

- |  |                       |
|--|-----------------------|
| « <b>Mexico 86</b> » de Cesar Diaz<br>TRIPODE FILMS, NEED PRODUCTIONS -2023                          | -Guatemala, Mexique   |
| « <b>Elle et Lui</b> » de Emmanuelle Belohradsky<br>MARVELOUS- 2023                                  |                       |
| « <b>We Have a Dream</b> » Doc. de Pascal Plisson<br>LADYBIRDS CINEMA -2022                          | -Kenya, Rwanda, Népal |
| « <b>La Marginale</b> » de Frank Cimiere<br>MOANA FILMS – 2021                                       | -Portugal             |
| « <b>Feddler's green</b> » CM. de Alexandre Jamin<br>Autoproduit- 2021                               | -Maroc                |
| « <b>Le Remplaçant</b> » 101, 102 avec Joey Starr<br>TF1/ EXILENE FILMS / BLACK DYNAMITE -2020       |                       |
| « <b>Le Dernier voyage</b> » de Romain Quirot<br>APACHE CINEMA- 2019                                 | -Maroc                |
| « <b>Des Hommes</b> » de Lucas Belvaux<br>MONTFLEURI Pour SYNECDOCHE- 2019                           | -Maroc uniquement     |
| « <b>Une Jeunesse Sauvage</b> » de Frédéric Carpentier<br>MADELEINE FILMS/ VIRGINIE FILM -2018       |                       |
| « <b>Blockbuster</b> » de July Hygreck<br>NETFLIX / MADELEINE FILMS -2017                            |                       |
| « <b>Debout Kinshasa</b> » CM. de Sébastien Maitre<br>LA RUCHE FILMS -2015                           | -RDC                  |
| « <b>CYU</b> » CM. de Alexandre Jamin,<br>Autoproduit -2014  | -Mexique              |
| « <b>Fool Moon</b> » de Jérôme L'hotsky<br>AFCD FILMS -2009  |                       |
| « <b>On ne devrait pas exister</b> » de HPG<br>HPG PROD -2005  |                       |
| « <b>Assoud et les fantômes de La Havane</b> » de Joseph Morder<br>LA VIE EST BELLE PRODUCTION -2003 | -Cuba                 |
| « <b>Africa Mia</b> » Doc. De Richard Minier<br>HEAVY SURF/ SRAB FILMS -2002                         | -Cuba                 |
| <b>+20 court-métrages entre 2002 et 2009</b>   |                       |

### **Formateur, 2016-Aujourd'hui**

**CIFAP** « Direction de production » -**CLCF** « Direction de Production d'une Web série -**ESEC** « Direction de Production » -**3IS** « Outils de production » **INSEEC** « Production cinématographique » / Master 2 Management des activités culturelles et artistiques MACA -**LISAA** « Management de Production » / Master 1 et 2, Animation et VFX -**Université de Poitiers** « Direction de Production » / Master Assistant Réalisateur.

### **Producteur Exécutif, MEXIQUE, 2010-2014 Photo et Publicité**

-Élaboration des budgets et des devis. Recherche et négociation des hôtels et fournisseurs.  
-Repérages, matériel technique et Talents  
-Casting Locaux,  
-Mise en place des autorisations administratives de prise de vue et de tournage -Douanes.  
-Coordination d'évènements, Recherches artistiques, Mise en place logistique

**Pour les sociétés Yucatan Production, See Eye, Michele Zaldivar Prod, Stillmax, F/G Productions, Dolce Vita » pour les marques Biotherme, Land's end, Blanche Porte, Air Transat Géo et de nombreux rédactionnels ...**

### **Fixer, CUBA, 2002-2004**

-Préparation de séjours -Organisation des plannings et rendez vous  
-Négociation avec les administrations et les autorités Cubaines.  
-Investigations, documentation et recherches de témoins et archives.  
-Organisation d'évènements publics et privés

**SOCIÉTÉ:** LVEB, SUPERFRUIT, AMBASSADE DE FRANCE. ALLIANCE FRANCAISE

**-Semana de la Francofonía,** Écrivain (Philippe Besson), Journalistes

**-Festival de film de La Habana,** Acteurs, Réalisateur (Brigitte Roüan), Programmateur de Festival (Gael Lepingle -Festival de Lussas) **de Arte de La Habana,** Coordination d'exposition d'Artistes Français (Claude Lévêque)

**-Festival de libro.** Écrivain, Éditeurs.

**-Mes de la fotografía,** Coordination d'exposition

**-Festival FFGLP,** Programmatrice (Florence Fradelizi)

### **Formations**

Contribuer au déploiement des mesures de lutte contre les VHSS - CST- 2024  
Production Audiovisuelle Responsable - CST – 2022  
Administrateur de Production Cinématographique - Courts On - 2017.

### **Activités Associatives.**

Membre du bureau de l'Association des Directrices et Directeurs de Production.  
Membre suppléant à la Commission d'Agrément du CNC pour l'ADP.  
Membre du collectif CUT ! Cinéma uni pour la transition.

### **Autre.**

Yoga, Reiki,  
Écriture, Photographie  
Plongée sous-marine (Master Scuba Diver Trainer - PADI – 2010)