

• Benjamin LANLARD •

Mobile : + 33 (0)6 62 34 40 71

Mail : b.lanlard0772 @ yahoo.fr

Né le 20/07/1972 – 50 ans

Permis B – Permis bateau



Atouts professionnels

Organisé - Rigoureux - Polyvalent

Expériences en éco-production

Anglais : langue maternelle

Arabe : courant

• Directeur de production •

Expériences professionnelles (Lien IMDB : <https://www.imdb.com/name/nm1532202/>)

2005
à ce jour

Direction de production – Production exécutive

Membre de l'A.D.P. (Association des Directrices et Directeurs de Production)

Long-métrage, téléfilm, documentaire, film institutionnel

Les Matins Merveilleux d'Avril Besson (Long-métrage / France) – *Cup of Tea*

Né à 17 ans de Julien Séri (Fiction TV / France) – *France Télévisions / Daigoro Films*

Mon Pays imaginaire de Patricio Guzman (Documentaire cinéma / France, Chili) – *Atacama Productions / Market Chile (Chili)* – *Sélection Festival de Cannes 2022*

Meurtres en Champagne de Dominique Ladoge (Série / France) – *France Télévisions / Cinétévé*

Rendez-vous avec le crime de Méliane Marcaggi (Série / France) – *Septembre Productions*

Police de caractères (3-4) de Gabriel Aghion (Série / France) – *France Télévisions / Terence Film*

Commissaire Dupin Episode 9 : Spécialités bretonnes de Bruno Grass (Série – Téléfilm / France) – *FilmPool / ARD (Allemagne) / Mille et Une Films*

La Mort est dans le pré d'Olivier Langlois (Téléfilm / France) – *France Télévisions / Franco-American*

La Cordillère des Songes de Patricio Guzman (Documentaire / France, Chili) – *Atacama Productions / Market Chile (Chili)* – *Oeil d'Or Meilleur Documentaire Cannes 2019 / Nomination Césars 2020*

Si le vent tombe de Nora Martirosyan (Long-métrage / Arménie) – *Sister Productions / Aneva Productions (Arménie) / Kwassa Films (Belgique)* – *Sélection Officielle Festival de Cannes 2020*

L'autre continent de Romain Cogitore (Long-métrage / France) – *Cinéma Defacto / House on Fire*

I am not a witch de Rungano Nyoni (Long-métrage / Zambie) – *Clandestine Films / Soda Pictures (UK) / I Create (Zambie)* – *Quinzaine des Réalisateurs Cannes 2017 – Prix du Syndicat de la Critique Française du Meilleur Premier Film Etranger 2017 – BAFTA Meilleur Premier Film 2018*

La Belle Dormant d'Adolfo Arrietta (Long-métrage / France) – *Paraiso Productions*

Tombé du ciel de Wissam Charaf (Long-métrage / Liban) – *Aurora Films / Né à Beyrouth (Liban)*

The misfortunes of Francois Jane de Patrick Pearse (Long-métrage / France, Tchèque) – *Pearse Pty*

Go Home de Jihane Chouaib (Long-métrage / Liban) – *Paraiso Productions / Eklektik Productions (Belgique) / Dschoint Ventshr (Suisse)*

Shanghai-Belleville de Show-Chun Lee (Long-métrage / France, Chine) – *Clandestine Films*

La Planque d'Akim Isker (Long-métrage / France) – *EuropaCorp / Les Films Alakis*

L'énergumène de Jean-Loïc Portron (Documentaire / France) – *JBA Production / ARTE*

Titanic - Tarzan de Jean-Baptiste Nicolas et Franck Tapiro (Institutionnel / France) – *Odéon & Cie*

Le sentiment de la chair de Roberto Garzelli (Long-métrage / France, Italie) – *Stella Films*

Plein sud de Sébastien Lifshitz (Long-métrage / France) – *Ad Vitam Production*

Ich bin eine Terrotistin de Valérie Gaudissart (Long-métrage / France, Allemagne) – *Clandestine Films*

Avant-poste d'Emmanuel Parraud (Long-métrage / France, Italie, Algérie) – *Château Rouge Production*

L'homme qui marche d'Aurélia Georges (Long-métrage / France) – *Château Rouge Production*

Films institutionnels (Dassault Aviation, Sagem, Groupama) – *Arom Productions*

2001 2005	<p>Direction de production – Courts métrages (budgets de 50 K € à 100 K €)</p> <p>Tournage de plus de 30 court-métrages : <i>Ça fait mal à mon cœur / L'essence</i> (Stéphanie Noël), <i>Ceci n'est pas une pomme</i> (Olivier Saladin), <i>Céleste</i> (Valérie. Gaudissart), <i>Les Silencieux</i> (Basile Vuillemin), <i>Le Tarif de Dieu</i> (Mathias Gokalp), <i>Mon obsession</i> (Luc Gallissaires), <i>Wolfpack</i> (Jean-Marc Vincent)...</p> <p>Collaboration avec les productions : 5 Continents, Arctam International, Aurora Films, Charivari Films, Blue Hour Films, Château Rouge Production, Karé Productions, La Vie Est Belle Films, Les Films du Bal, Magouric Productions, Perla Films, Perspective Films, Play Film, Sombrero Productions, TS Productions</p>
2003 2005	<p>Régie générale / Régie adjoint – Long-métrages</p> <p><i>La seule solution</i> de Luc Moullet - Gémini Films</p> <p><i>Travaux</i> de Brigitte Roüan - Humbert Balsan, Ognon Pictures</p> <p><i>J'me sens pas belle</i> de Bernard Jeanjean - Delante Films / Karé Productions</p>
1998 2001	<p>Assistant de production et de gestion</p> <p>3 C Art - Services culturels pour les collectivités locales</p> <p>Mise en œuvre et coordination de projets (tournages, expositions, organisation d'évènements)</p> <p>Traitement de la comptabilité et gestion de la trésorerie</p> <p>Aide à la gestion d'un théâtre municipal de 600 places</p>
1998 2001	<p>Administrateur</p> <p>Compagnie Théâtre du Voile Déchiré</p> <p>Organisation des tournées : démarchage de salles, logistique, gestion de la caisse...</p> <p>Traitement de la comptabilité et gestion de la trésorerie</p> <p>Recherche de financements : rédaction et présentation des dossiers de subvention</p>
1995 1998	<p>Professeur de français – Animateur d'ateliers culturels</p> <p>Collège De la Salle, Le Caire, Egypte</p> <p>Enseignement du français à des classes de 30 élèves (niveau 6ème à Terminale)</p> <p>Conception et animation d'activités : écriture de textes, théâtre, visites thématiques, jeux...</p>

Formation

Formation initiale	
1994 - 1995	Masters in Business Administration (MBA) , University of Kent at Canterbury, Angleterre
1991 - 1994	Ecole Supérieure de Commerce de Reims (ESC Reims)
Formation continue	
2019 - 2022	Formations en éco-production
2009	Masterclass sur le scénario, John Truby « The anatomy of story » , Paris
2008	La direction de post-production en HD , CIFAP
2004	La direction de post-production , Centre Européen de Formation à la Production de Film
2001	La direction de production , Centre Européen de Formation à la Production de Film (CEFPF)
1999 - 2004	DEUG d'arabe littéraire , Institut National des Langues et Civilisations Orientales (INALCO)

Langues & langages

- **Allemand** : bonnes notions - **Espagnol** : bonnes notions
- **Maîtrise des outils informatiques de bureautique** : Word, Excel, Movie Magic Budgeting

Activités culturelles & citoyennes

- Musiques de films – Littérature (Europe, Egypte, polars)
- Membre de collectifs oeuvrant dans le secteur de l'Economie Sociale et Solidaire
- Pratique de la voile