

## • Benjamin LANLARD •

Mobile : + 33 (0)6 62 34 40 71

Mail : b.lanlard0772 @ yahoo.fr

Né le 20/07/1972 – 49 ans

Permis B – Permis bateau

### Atouts professionnels

Organisé - Rigoureux - Polyvalent

Anglais : langue maternelle

Arabe : courant

## • Directeur de production •

### Expériences professionnelles (Lien IMDB : <https://www.imdb.com/name/nm1532202/>)

2005  
à ce jour

#### Direction de production – Production exécutive

Membre de l'A.D.P. (Association des Directrices et Directeurs de Production)

Long-métrage, téléfilm, documentaire, film institutionnel

*Les Matins Merveilleux* d'Avril Besson (Long-métrage / France) – *Cup of Tea*

*Né à 17 ans* de Julien Séri (Fiction TV / France) – *France Télévisions / Daigoro Films*

*Mon Pays imaginaire* de Patricio Guzman (Documentaire cinéma / France, Chili) – *Atacama Productions / Market Chile (Chili)* – Sélection Festival de Cannes 2022

*Meurtres en Champagne* de Dominique Ladoge (Série / France) – *France Télévisions / Cinétévé*

*Rendez-vous avec le crime* de Méliane Marcaggi (Série / France) – *Septembre Productions*

*Police de caractères (3-4)* de Gabriel Aghion (Série / France) – *France Télévisions / Terence Film*

*Commissaire Dupin Episode 9 : Spécialités bretonnes* de Bruno Grass (Série – Téléfilm / France) – *FilmPool / ARD (Allemagne) / Mille et Une Films*

*La Mort est dans le pré* d'Olivier Langlois (Téléfilm / France) – *France Télévisions / Franco-American*

*La Cordillère des Songes* de Patricio Guzman (Documentaire / France, Chili) – *Atacama Productions / Market Chile (Chili)* – Oeil d'Or Meilleur Documentaire Cannes 2019 / Nomination Césars 2020

*Si le vent tombe* de Nora Martirosyan (Long-métrage / Arménie) – *Sister Productions / Aneva Productions (Arménie) / Kwassa Films (Belgique)* – Sélection Officielle Festival de Cannes 2020

*L'autre continent* de Romain Cogitore (Long-métrage / France) – *Cinéma Defacto / House on Fire*

*I am not a witch* de Rungano Nyoni (Long-métrage / Zambie) – *Clandestine Films / Soda Pictures (UK) / I Create (Zambie)* – Quinzaine des Réalisateurs Cannes 2017 – Prix du Syndicat de la Critique Française du Meilleur Premier Film Etranger 2017 – BAFTA Meilleur Premier Film 2018

*La Belle Dormant* d'Adolfo Arrietta (Long-métrage / France) – *Paraiso Productions*

*Tombé du ciel* de Wissam Charaf (Long-métrage / Liban) – *Aurora Films / Né à Beyrouth (Liban)*

*The misfortunes of Francois Jane* de Patrick Pearse (Long-métrage / France, Tchèque) – *Pearse Pty*

*Go Home* de Jihane Chouaib (Long-métrage / Liban) – *Paraiso Productions / Eklektik Productions (Belgique) / Dschoint Ventshr (Suisse)*

*Shanghai-Belleville* de Show-Chun Lee (Long-métrage / France, Chine) – *Clandestine Films*

*La Planque* d'Akim Isker (Long-métrage / France) – *EuropaCorp / Les Films Alakis*

*L'énergumène* de Jean-Loïc Portron (Documentaire / France) – *JBA Production / ARTE*

*Titanic - Tarzan* de Jean-Baptiste Nicolas et Franck Tapiro (Institutionnel / France) – *Odéon & Cie*

*Le sentiment de la chair* de Roberto Garzelli (Long-métrage / France, Italie) – *Stella Films*

*Plein sud* de Sébastien Lifshitz (Long-métrage / France) – *Ad Vitam Production*

*Ich bin eine Terrotistin* de Valérie Gaudissart (Long-métrage / France, Allemagne) – *Clandestine Films*

*Avant-poste* d'Emmanuel Parraud (Long-métrage / France, Italie, Algérie) - *Château Rouge Production*

*L'homme qui marche* d'Aurélia Georges (Long-métrage / France) - *Château Rouge Production*

Films institutionnels (Dassault Aviation, Sagem, Groupama) – *Arom Productions*

2001 2005	<p><b>Direction de production – Courts métrages</b> (budgets de 50 K € à 100 K €)</p> <p>Tournage de plus de <b>30 court-métrages</b> : <i>Ça fait mal à mon cœur / L'essence</i> (Stéphanie Noël), <i>Ceci n'est pas une pomme</i> (Olivier Saladin), <i>Céleste</i> (Valérie. Gaudissart), <i>Les Silencieux</i> (Basile Vuillemin), <i>Le Tarif de Dieu</i> (Mathias Gokalp), <i>Mon obsession</i> (Luc Gallissaires), <i>Wolfpack</i> (Jean-Marc Vincent)...</p> <p><b>Collaboration avec les productions</b> : 5 Continents, Artcam International, Aurora Films, Charivari Films, Blue Hour Films, Château Rouge Production, Karé Productions, La Vie Est Belle Films, Les Films du Bal, Magouric Productions, Perla Films, Perspective Films, Play Film, Sombrero Productions, TS Productions</p>
2003 2005	<p><b>Régie générale / Régie adjoint – Long-métrages</b></p> <p><i>La seule solution</i> de Luc Moullet - <b>Gémini Films</b></p> <p><i>Travaux</i> de Brigitte Roüan - Humbert Balsan, <b>Ognon Pictures</b></p> <p><i>J'me sens pas belle</i> de Bernard Jeanjean - <b>Delante Films / Karé Productions</b></p>
1998 2001	<p><b>Assistant de production et de gestion</b></p> <p><b>3 C Art</b> - Services culturels pour les collectivités locales</p> <p>Mise en œuvre et <b>coordination</b> de projets (tournages, expositions, organisation d'évènements)</p> <p>Traitement de la <b>comptabilité</b> et <b>gestion de la trésorerie</b></p> <p>Aide à la <b>gestion</b> d'un théâtre municipal de 600 places</p>
1998 2001	<p><b>Administrateur</b></p> <p><b>Compagnie Théâtre du Voile Déchiré</b></p> <p>Organisation des tournées : démarchage de salles, logistique, gestion de la caisse...</p> <p>Traitement de la <b>comptabilité</b> et <b>gestion de la trésorerie</b></p> <p>Recherche de <b>financements</b> : rédaction et présentation des dossiers de subvention</p>
1995 1998	<p><b>Professeur de français – Animateur d'ateliers culturels</b></p> <p><b>Collège De la Salle, Le Caire, Egypte</b></p> <p>Enseignement du français à des classes de 30 élèves (niveau 6ème à Terminale)</p> <p>Conception et <b>animation</b> d'activités : écriture de textes, théâtre, visites thématiques, jeux...</p>

## Formation

Formation initiale	
1994 - 1995	<b>Masters in Business Administration</b> (MBA), University of Kent at Canterbury, Angleterre
1991 - 1994	<b>Ecole Supérieure de Commerce de Reims</b> (ESC Reims)
Formation continue	
2009	Masterclass sur le scénario, <b>John Truby « The anatomy of story »</b> , Paris
2008	<b>La direction de post-production en HD</b> , CIFAP
2004	<b>La direction de post-production</b> , Centre Européen de Formation à la Production de Film
2001	<b>La direction de production</b> , Centre Européen de Formation à la Production de Film (CEFPF)
1999 - 2004	<b>DEUG d'arabe littéraire</b> , Institut National des Langues et Civilisations Orientales (INALCO)

## Langues & langues

- **Allemand** : bonnes notions
- **Espagnol** : bonnes notions
- **Maîtrise des outils informatiques de bureautique** : Word, Excel, Movie Magic Budgeting

## Activités culturelles & citoyennes

- Musiques de films – Littérature (Europe, Egypte, polars)
- Membre de collectifs oeuvrant dans le secteur de l'Economie Sociale et Solidaire
- Pratique de la voile