

Frédéric SAUVAGNAC

Tel : 06 07 34 21 07

e-mail : f.sauvagnac@orange.fr

DIRECTEUR DE PRODUCTION

Né en 1953 à Boulogne-Billancourt (92). Technicien dans la Production depuis 1978.

Langues étrangères : ANGLAIS, lu, parlé et écrit. Notions d'Espagnol. Pays pratiqués en tournage comme directeur de production : Autriche, Allemagne, Belgique et Luxembourg, U.S.A., Canada (anglophone et francophone).

Directeur de Production depuis 1986 :

- « Tandem », de Patrice Leconte, Cinéma.
- « Les Innocents », de André Téchiné, Cinéma.
- « Monsieur Hire », de Patrice Leconte, Cinéma.
- « Le Mari de la Coiffeuse », de Patrice Leconte, Cinéma.
- « Gawin », de Arnaud Ségnac, Locofilms.
- « Drôles d'oiseaux », de Peter Kassovitz, Gélende Productions.
- « Embrasse-moi vite ! », de Gérard Marx, Gaumont Télévision (1992).
- « Parfait Amour », de Catherine Breillat, Ima Films (1995-96).
- « Une Femme très, très, très amoureuse », de Ariel Zeitoun, Ajoz Films (1996).
- « Marthe », de Jean-Loup Hubert, Flach Films (1996-97).
- « Le Serpent a mangé la Grenouille », de Alain Guesnier, Agat Films (1997).
- « Monsieur Naphtali », de Olivier Schatzky, Film Par Film (1998).
- « En Vacances », de Yves Hanchar, Les Films des Tournelles (1999).
- « Comment j'ai tué mon Père » de Anne Fontaine, Ciné B (2000).
- « Ma Femme s'appelle Maurice », de Jean-Marie Poiré, Comédie Star (2001).
- « L'Outremangeur », de Thierry Binisti, Film Par Film (2002).
- « Clean » de Olivier Assayas, Rectangle Productions (2003-2004).
- « Palais Royal ! » de Valérie Lemercier, Rectangle Productions (2004-2005).
- « L'affaire Villemin », de Raoul Peck, Studio International (2005).
- « Ceux qui restent », de Anne Le Ny, Les Films A4 (2006).
- « Leur Morale... Et la Nôtre », de Florence Quentin, F Comme Film (2007).
- « Ao, le dernier Neandertal », de Jacques Malaterre, UGC YM (2009).
- « Voyez Comme Ils Dansent », de Claude Miller, Alicéleo (2010).
- « Comme un Homme », de Safy Nebbou, Diaphana Films (2011).
- « Le Passé », de Asghar Farhadi, Memento Films Production (2012).
- « My Old Lady », de Israel Horovitz, Le Premier Production, NYC (Paris, 2013).
- « La Dame dans l'auto, avec des lunettes et un fusil », de Joann Sfar, Waiting for Films (2014).
- « Dans les Forêts de Sibérie », de Safy Nebbou, Nord Ouest Films (2015).