

Philippe SAAL

Né le 8 juin 1961.

15, allée Gabriel

93320 Les Pavillons sous Bois

E-mail : philippe.saal@wanadoo.fr

Port. : 06.11.44.22.11

N° carte professionnelle : 7067

Langues : Anglais (parlé, lu, écrit) - Espagnol (notions)

Tournages dans les pays :

Belgique, Irlande, Grande-Bretagne,

Hong-Kong, Suisse, Maroc

---

### PRODUCTEUR EXECUTIF

**Le rire de ma mère**, de Colombe Savignac et Pascal Ralite (mars-août 2016) - Loma Nasha Films

**Le ciel attendra**, de Marie-Castille Mention-Schaar (octobre 2015 - janvier 2016) - Willow Films

**La Marque des Anges - Miserere**, de Sylvain White (nov 11-juin 2012) - Liaison Films - Pathé Films

**Dorothy**, d'Agnès Merlet (avril - Août 2007) - Fidélité Films

**L'ennui**, de Cédric Kahn (1998) - Gemini films

**La nouvelle Eve**, de Catherine Corsini (1998) - Gemini films

**Lila Lili**, de Marie Vermillard (1997) - Gemini films

### DIRECTEUR DE PRODUCTION

**La deuxième étoile**, de Lucien Jean-Baptiste (décembre 2016 - mai 2017) - Vendredi Film / Mars Films

**Un conte indien**, de Hector Cabello Reyes -22H22 / L. Glowinski et Cine@ / P. Carcassonne (Etude et début prépa)

**Dalida**, de Lisa Azuelos (avril et mai 2015) - Betsabée Mucho - Pathé Films (Etude et développement seulement )

**Asphalte**, de Samuel Benchetrit (Nov 14 - Février 2015) - La Caméra Deluxe - Single Man Productions - Maje Prod.

**Une enfance**, de Philippe Claudel (Avril-juillet 2014) - Les Films du Losange

**Rosemary's Baby** (Mini-série pour NBC US), d'Agnieszka Holland (nov. 2013 - avril 2014)

Lionsgate (US) - Rosemary LF-Stéphane Sperry (Fr)

**La liste de mes Envies**, de Didier Le Pêcheur (nov 12 - juin 13) - Chabraque et Ryoan - Pathé Films

**La Marque des Anges - Miserere**, de Sylvain White (nov 11-juin 2012) - Liaison Films - Pathé Films

**Do not Disturb**, de Yvan Attal (juillet-novembre 2011) - Les Films du 24 (UGC)

**L'amour dure 3 ans**, de Frédéric Beigbeder (mars-juillet 2011) - The Film/AKN Productions

**L'ordre et la Morale**, de Mathieu Kassovitz (Nov. 2010) - Nord-Ouest Films (dernier jour de tournage à Paris)

**Tous les soleils**, de Philippe Claudel (mars - septembre 10) - UGC YM

**La chance de ma vie**, de Nicolas Cuche (Août 09 -Février 10) - Fidélité Films

**La Folie Almayer**, de Chantal Akerman (Juin 09)-Alfama Films (Repérages et étude financière en Malaisie)

**Sans laisser de traces**, de Grégoire Vigneron (Décembre 08 - Avril 09) - Fidélité Films

**La Sainte Victoire**, de François Favrat (Janv-mars 08) - Les films du Kiosque (Prépa. uniquement)

**Farewell**, de Christian Carion (Oct.-Nov. 07) - Nord-Ouest Prod. (Développement partie tournage français)

**Les chansons d'amour**, de Christophe Honoré (février 07) - Alma Films (rempl. 3 dernières sem. de tourn.)

**Odette Toulemonde**, d'Eric-Emmanuel Schmitt (nov 05-juin 06) - Bel-Ombre Films - Pathé/Renn Prod.

**Les Aristos**, de Charlotte de Turckheim (mai - oct. 2005) - Hugo Films

**La moustache**, d'Emmanuel Carrère (juin- nov. 2004) - Les Films des Tournelles - Pathé/Renn Productions

**Feux rouges**, de Cédric Kahn (2003) - Aliceléo

**Rencontre avec le dragon**, d'Hélène Angel (2002) - Diaphana Films

**Les paradis de Laura**, d'Olivier Panchot (2001) - Capa Drama / M6

**Les âmes câlines**, de Thomas Bardinet (2001) - Diaphana films

**Imago (Jours de folie)**, de Marie Vermillard (2000) - Gemini films

**La mécanique des femmes**, de Jérôme de Missolz (1999) - Mascaret films

**Le temps retrouvé**, de Raul Ruiz (1999) - Gemini films

**Lila Lili**, de Marie Vermillard (1997) - Gemini films

**On a très peu d'amis**, de Sylvain Monod (1997) - Gemini films

**Généalogies d'un crime**, de Raul Ruiz (1996) - Gemini films

**Trois vies et une seule mort**, de Raul Ruiz (1995) - Gemini films

**Le journal du séducteur**, de Danièle Dubroux (1995) - Gemini films

**Les gens normaux n'ont rien d'exceptionnel**, de L. Ferreira Barbosa (1993)- Gemini films

## DIRECTEUR DE PRODUCTION PERMANENT

### Sociétés

**Champ Contrechamp** (dirigée par Philippe Kauffmann) (1994)

**Noé productions** (dirigée par Bénédicte Lesage) (1991-1992)

**Le Bureau** (dirigée par Hélène Vager) (1990)

## REGISSEUR GENERAL

**For ever Mozart**, de Jean-Luc Godard (1996) - Aventura Films

**Lou n'a pas dit non**, d'Anne-Marie Mieville (1993) - Périphéria

**Bar des Rails**, de Cedric Kahn (1990) - Prépa. et repérages uniquement. - BC Films

**Après après demain**, de Gérard Frot-Coutaz (1989) - Pro-Images

**Fleur Bleue (1 épisode)**, de Magali Clément (1989) - Ellipse

**Elisabeth**, de Pierre-Jean de San-Bartholomé (1985) - Cinémarc

**Divers clips et courts métrages** entre 1983 et 1988

## REGISSEUR ADJOINT

**Kung Fu Master**, d'Agnès Varda (1987) - Cinétamaris

**Jane B. par Agnès V.**, d'Agnès Varda (1987) - Cinétamaris

**Irena et les ombres**, d'Alain Robak (1986) - Pro-images

## 1er ASSISTANT REALISATEUR

**Noir et Blanc**, de Claire Devers (Caméra d'or / Cannes 1986). - Les films du Volcan

**Gardien de la nuit**, de Jean-Pierre Limosin (1985) - Les Films du Passage

Divers clips et courts métrages entre 1982 et 1989

## FESTIVALS

**Perspectives du Cinéma Français / Festival de Cannes** de 1987 à 1990

Délégué Général Adjoint de Jacques Poitrenaud

**Festival de Belfort** de 1982 à 1986

Relations Publiques, Attaché de Presse et Assistant de Janine Bazin

## FORMATEUR

### Formateur session « Direction de production cinéma »

**C.E.F.P.F.** (Centre Européen de Formation à la Production de Films) - Organisme agréé par l'AF.D.A.S. - 3 sessions  
- 2002 - 2003 - 2004

**FEMIS**- Direction de Production - 2ème année - Section Production (2012)

**C.LC.F** (Conservatoire Libre du Cinéma Français) - Direction de Prod. - 2ème et 3ème année  
(oct-nov. 2013)

**C.LC.F** (Conservatoire Libre du Cinéma Français) - Direction de prod. - 2ème (oct-nov 2014)

**E.I.C.A.R.** - Direction de prod. (Sept. 2015)

**CINEFABRIQUE (Lyon)** - Direction de production - 1<sup>ère</sup> année (oct 2016)

## CORRECTEUR

**CINEFABRIQUE (Lyon)** - Correcteur Concours d'entrée 2017 (juin 2017)

## DIPLOMES

Bac C - 1979

Diplômé E.S.E.C. - 1981 (Ecole Supérieure d'Etudes Cinématographiques)