

Pascal METGE

06 81 43 04 44

pascalmetge@free.fr

DIRECTEUR DE PRODUCTION / PRODUCTEUR EXECUTIF

LONGS-METRAGES CINEMA :

- 2016 "UN PROFIL POUR DEUX" de Stéphane ROBELIN (Ici et Là / DetailFilms / Panache - La Cie Cinéma
"9 DOIGTS" de F.J. OSSANG (10:15 Productions / OSS100 / O Som e A Furia)
- 2015 "L'AMI" de Renaud FELY et Arnaud LOUVET (Aeternam / Entre Chien et Loup / Mir Cinematografica)
- 2014 "MA REVOLUTION" de Ramzi BEN SLIMAN (Balthazar / 10:15 Productions)
"A PEINE J'OUVRE LES YEUX" de Leyla BOUZID (Blue Monday / Propaganda)
- 2013 "MARIE HEURTIN" de Jean-Pierre AMERIS (Escazal Films)
"MON FRERE ROBERT" de Philip GROENING (L Films / PG FilmProdukt)
- 2012 "GOODBYE MOROCCO" de Nadir MOKNECHE (Blue Monday / Need Productions)
- 2011 "CONFESSION D'UN ENFANT DU SIECLE" de Sylvie VERHEYDE (Les Films du Veyrier/ Integral)
- 2010 "PARADIS PERDU" d'Eve DEBOISE (Blue Monday / Fontana)
- 2009 "DHARMA GUNS" de F.J. OSSANG (OSS100 / LoveStreams / Cinemate)
- 2007 "FUNNY GAMES" de Michael HANEKE (Celluloid Dreams / X Fime / Lucky Red)
"TENGRI, LE BLEU DU CIEL" de Marie JAOUL de PONCHEVILLE (L Films / Cinedok)
"DIDINE" de Vincent DIETSCHY (Les Films du Veyrier, post-production uniquement)
- 2006 "SON OF RAMBOW" de Garth JENNINGS (Celluloid Dreams / Hammer &Tongs)
"MOGARI FOREST" de Naomi KAWASE (Celluloid Dreams / Kumie)
- 2005 "AMERICA" de Jerzy SKOLIMOWSKI (Gemini Films, Préparation interrompue)
"SOFACAMA" d'Ulises ROSELL (Azpetia Cine / Atopic)
- 2004 "LA RAVISSEUSE" d'Antoine SANTANA (Film en Stock)
- 2003 "A BOIRE" de Marion VERNOUX (ADR Productions / Chic Films)
"L'ENNEMI NATUREL" de Pierre Erwan GUILLAUME (Movimento Production / Zephyr Films)
- 2002 "FOLLE EMBELLIE" de Dominique CABRERA (Les Films de la Croisade / Tarantula)
- 2001 "REVE DE METAL" de Nikos CORNILIOS (Sunday Morning)
"REINES D'UN JOUR" de Marion VERNOUX (ADR / Studio Canal)
- 2000 "VELOMA" de Marie de LAUBIER (Lancelot Films)
- 1999 "LA CHAMBRE OBSCURE" de Marie-Christine QUESTERBERT " (Blue Films, 1ère préparation)
- 1998 "LA VIE EST DURE NOUS AUSSI" de Charles CASTELLA (Compagnie des Films / Piketty Prod.)
- 1997 "LES SILENCIEUSES" de Valéra TODOROWSKI (Compagnie des Films / Gorky Films)
- 1996 "DOCTEUR CHANCE" de F.J. OSSANG (Compagnie des Films / Valcine)
- 1994 "LE FABULEUX DESTIN DE MADAME PETLET" de Camille de CASABIANCA (Félix Films)

FILMS DE TELEVISION:

- 2013 "BLEU CATACOMBES" de Charlotte BRANDSTROM (Astharté & Compagnie / France 2)
- 2002 "SOUS MES YEUX" de Virginie WAGON (GMT Production / Arte France)
"DEMAIN ET TOUS LES JOURS APRES" de Bernard STORA (GMT Production / Arte France)
- 2000 "SIGNES DE VIE" de Vincent MARTORANA (Movimento Production / INA / Arte France)
- 1999 "L'ENCHANTEUR" de Bénédicte BRUNET (Sunday Morning Production / Arte France)

DOCUMENTAIRES :

- 2011 "LES FILS DU VENT" de Bruno LE JEAN (Les Films du Veyrier)
- 2007 "YOUNG YAKUZA" de Jean-Pierre LIMOSIN (Celluloid Dreams / Arte France)
- 2004 "DERNIER BAL" de J.S (Bord Cadre / Movimento Production)

- 2003 "TATAMI" de Camille de CASABIANCA (Félix Film / France 2)
2001 "UN AN DANS LA VIE D'UN FILM" de J.S (Panoptique / ADR)

PUBLICITE :

- 2000 "MOUGINS, UN AMOUR DE VILLAGE" de Jean SENTIS (Les Films du Singe / Cyrano)

AUTRES EXPERIENCES DE PRODUCTION :

- 1992 Création de la SARL "Les Films du Singe", active jusqu'en 2002
Production de divers films de court-métrage et documentaires ("Comme Hier" de Bénédicte Brunet, "P'tit Papa" de Jean Sentis, "La fiancée de Mandrake" d'Alice de Poncheville...)
- 1993 Coordination de production et sponsoring sur "TRAVOLTA ET MOI" de Patricia Mazuy
(pilote de la série "Tous les garçons et les filles de mon âge" - IMA Prod / Arte)
- 2001 Développement et Préproduction des projets de long-métrage d'ADR
("Fureur" de Karim Dridi, "Hypnose" de P. Donzelot, "Un moment de bonheur" d'Antoine Santana...)
- 2005 Création de la SARL "OSS/100 films & documents"
Production des courts métrages de FJ Ossang "Silencio", "Vladivostok" et "Ciel Eteint !"
- 2006 Création du site "La Souscription Starkov", consacré au film "Dharma Guns, la Succession Starkov"
premier modèle français de financement participatif (crowdfunding) à destination d'un long-métrage
- 2008 Développement et Préproduction des projets de long-métrage de Celluloid Dreams
("La Comtesse" de Julie Delpy, "Hello Darkness" de Richard Glatzer et Wash Westmoreland...)

AUTRES EXPERIENCES :

- 80/84 Instituteur en Gironde (d'abord en classe unique, puis comme éducateur scolaire)
- 85/95 Preneur de son
23 long-métrages, dont les films d'Agnès Varda ("Sans toit ni loi", "Jacquot de Nantes"),
André TECHINE ("Ma saison préférée"), Maurice PIALAT ("Van Gogh", "Le garçon"),
Jacques DOILLON ("La vengeance d'une femme", "Un homme à la mer"),
Jacques AUDIARD ("Un héros très discret"), Raoul RUIZ ("L'œil qui ment")...
- 02/09 Chargé de cours à la Fémis, responsable du module "Direction de Production"

FORMATION :

- 1979 Licence de Sciences Physiques, Université de Bordeaux 2
1980 CAP d'instituteur
84/86 IDHEC, Section Réalisation et Montage