

• Benjamin LANLARD •

31 avenue Victor Hugo
93130 Noisy le Sec
Tél : 06 62 34 40 71
b.lanlard0772 @ yahoo.fr

Atouts professionnels

Organisé, rigoureux et polyvalent

Anglais : langue maternelle

Arabe : courant

● Directeur de production et de post-production ●

Expériences professionnelles

2005
à ce jour

Direction de production et de post-production

Longs métrages, documentaires, films institutionnels (budgets de 15 K € à 2.8 M €)

La Belle Dormant d'Adolfo Arrietta (France) – **Paraiso Productions**

Manuel de survie d'un combattant de Wissam Charaf (Liban) – **Aurora Films**

The five misfortunes of Francois Jane de Patrick Pearse (France, Tchéquie) – **Pearse Pty (Australie)**

Mon souffle de Jihane Chouaib (Liban) – **Co-production Paraiso Productions (France) Eklektik Productions (Belgique) / Dschoint Ventshr (Suisse)**

Shangai-Belleville de Show-Chun Lee (France, Chine) – **Clandestine Films**

La Planque d'Akim Isker (France) – **EuropaCorp / Les Films Alakis**

L'énergumène de Jean-Loïc Portron (France) – **JBA Production / ARTE**

Titanic - Tarzan de Jean-Baptiste Nicolas et Franck Tapiro (France) – **Odéon & Cie**

Le sentiment de la chair de Roberto Garzelli (France, Italie) – **Stella Films**

Plein sud de Sébastien Lifshitz (France) – **Ad Vitam Production**

Ich bin eine Terrotistin de Valérie Gaudissart (France, Pologne, Allemagne) – **Clandestine Films**

Avant-poste d'Emmanuel Parraud (Italie, Algérie, La Réunion) - **Château Rouge Production**

L'homme qui marche d'Aurélia Georges (France) - **Château Rouge Production**

Films institutionnels pour Dassault Aviation, Sagem, Bel – **Arom Productions**

2001
2005

Direction de production – Courts métrages

 (budgets de 50 K € à 100 K €)

Karé Productions : *Wolfpack* de Jean-Marc Vincent, *Le Tarif de Dieu* de Mathias Gokalp, *Frédérique amoureuse* de Pierre Lacan

Charivari Films : *L'essence* de Stéphanie Noël, *Mon obsession* de Luc Gallisaires

Château Rouge productions : *Le petit chevalier* de Sami Lorentz, *Terminus nord* de Véronique Lalubie, *La petite souris* de Cédric Walter

TS productions : *L'Âge de raison* de Sylvia Calle et Aurette Leroy

Aurora Films : *Histoires naturelles* d'Ysé Tran, *Mars* d'Angela Terrail

Magouric productions : *Ceci n'est pas une pomme* d'Olivier Saladin

Artcam : *Ça fait mal à mon cœur* de Stéphanie Noël, *Céleste* de Valérie Gaudissart

Play Film : *L'écluse* d'Olivier Ciechelski

Sombrero productions : *Hôtel des acacias* – Collectif de 8 réalisateurs

5 continents : *Mr Zubeck* de Marc Chomont, *Le Désert* de Xavier Barthélémy

Perspective films : *Sans Regrets éternels* de Dominique Wittorski, *Scala / Milan AC* de Sarah Maldoror (en co-production avec **Ciné Tamaris - Agnès Varda**)

La vie est belle films associés : *Après tout* de César Campoy

2003 2005	<p>Régie générale / Régie adjoint – Longs-métrages</p> <p><i>La seule solution</i> de Luc Moullet - Gémini Films</p> <p><i>Travaux</i> de Brigitte Roüan - Humbert Balsan, Ognon Pictures</p> <p><i>J'me sens pas belle</i> de Bernard Jeanjean - Delante Films / Karé Productions</p>
1998 2001	<p>Assistant de production</p> <p>3 C Art - Services culturels pour les collectivités</p> <p>Mise en œuvre et coordination des projets (tournage de films, montage d'expositions, organisation d'évènements...)</p> <p>Traitement de la comptabilité et gestion de la trésorerie</p> <p>Aide à la gestion d'un théâtre municipal de 600 places</p>
1998 2001	<p>Administrateur</p> <p>Compagnie Théâtre du Voile Déchiré</p> <p>Organisation des tournées : démarchage de salles, logistique, gestion de la caisse...</p> <p>Traitement de la comptabilité et gestion de la trésorerie</p> <p>Recherche de financements : rédaction et présentation des dossiers de subvention</p>
1995 1998	<p>Professeur de français – Animateur d'ateliers culturels</p> <p>Collège De la Salle, Le Caire, Egypte</p> <p>Enseignement du français à des classes de 30 élèves (niveau 6è à Terminale)</p> <p>Conception et animation d'activités : écriture de textes, théâtre, visites thématiques, jeux...</p>

Formation

Formation initiale

1994 - 1995	Masters in Business Administration (MBA) , University of Kent at Canterbury, Angleterre
1991 - 1994	Ecole Supérieure de Commerce de Reims (ESC Reims)

Formation continue

2009	Masterclass sur le scénario, John Truby « The anatomy of story » , Paris
2008	La direction de post-production en HD , CIFAP
2004	La direction de post-production , Centre Européen de Formation à la Production de Film
2001	La direction de production , Centre Européen de Formation à la Production de Film (CEFPF)
1999 - 2004	DEUG d'arabe littéraire, Institut National des Langues et Civilisations Orientales (INALCO)

Langues & languages

- **Allemand** : bonnes notions
- **Espagnol** : bonnes notions
- **Maîtrise des outils informatiques de bureautique** (Word, Excel)

Activités culturelles & citoyennes

- Musiques de films – Littérature (Europe, Egypte, polars)
- Pratique du chant : cours au Conservatoire, chanteur dans un groupe de musique
- Membre actif d'une AMAP et d'un SEL à Noisy le Sec