

**Marc BARBAULT**

✉ 16, impasse Roux 13009 Marseille

☎ + 33 (0)6 13 46 48 22

E-Mail : [marc.barbault@orange.fr](mailto:marc.barbault@orange.fr)

**Qualification :**

- Producteur exécutif
- Directeur de production
- Producteur au sein de DEBSIE FILMS de 1999 à 2010

**ACTIVITES PROFESSIONNELLES**

*2018 :*

- Producteur exécutif sur le développement du long métrage "Une femme sans gravité" de Eve Heinrich, production Crescendo Media Films.

*2016 / 2017 :*

- Directeur de production sur la mini-série (3X52') "Les Impatientes" de Jean-Marc BRONDOLLO production France Télévisions / Septembre Productions.
- Directeur de production sur le téléfilm "Meurtres à Sarlat" de Delphine LEMOINE production Lizland Films.

*2015 / 2016 :*

- Directeur de production sur le téléfilm "BOX 27" de Arnaud SELIGNAC production Adrénaline.
- Producteur exécutif sur le développement du long métrage "Miracle à Strossburi" de Olivier Schatzky, production Couleurs Productions.

*2014 :*

- Directeur de production sur le téléfilm "Méfiez vous des honnêtes gens" de Gérard Jourd'hui, production JM&G Productions.

*2013 :*

- Directeur de production sur le téléfilm "Le Bœuf Clandestin" de Gérard Jourd'hui, production JM&G Productions.

*2012 :*

- Directeur de production sur le téléfilm "La grande peinture" de Laurent Heynemann, production JM Productions.

*2011 :*

- Directeur de production sur le téléfilm "Les affaires sont les affaires" de Philippe Bérenger, production JM Productions.

*2010 :*

- Directeur de production sur la collection 3 Maupassant (8 téléfilms : O. Schatzky, D. Malleval, L. Heynemann, G. Jourd'hui, J. Santamaria, J.D. Verhaeghe, P. Bérenger), production JM Productions.

2009 :

- Directeur de production sur la collection « Au siècle de Maupassant : Contes et nouvelles du 19<sup>ème</sup> siècle – Saison 2 » (8 téléfilms : C. Chabrol, O. Schatzky, P. Bérenger, L. Heynemann, G. Jourd'hui, J. Santamaria, J.D. Verhaeghe, P. Monnier), production JM Productions.

2008 :

- Directeur de production sur la collection « Au siècle de Maupassant : Contes et nouvelles du 19<sup>ème</sup> siècle – Saison 1 » (8 téléfilms : C. Chabrol, O. Schatzky, D. Malleval, L. Heynemann, G. Jourd'hui, J. Santamaria, J.D. Verhaeghe, P. Monnier), production JM Productions.

2007 :

- Directeur de production sur la collection 2 Maupassant (8 téléfilms : C. Chabrol, O. Schatzky, D. Malleval, L. Heynemann, G. Jourd'hui, J. Santamaria, J.D. Verhaeghe, P. Monnier), production Jourd'hui Mitchell Productions.

2006 :

- Directeur de production sur la collection 1 Maupassant (8 téléfilms : C. Chabrol, O. Schatzky, M. Rivière, J. Rouffio, D. Malleval, L. Heynemann, G. Jourd'hui, J. Santamaria), production Jourd'hui Mitchell Productions.

- Producteur exécutif sur le long métrage indien (Bollywood) (partie tournée sur Paris) "Bombay to Paris " de Roby Grewal, production Red Ice Films.

- Directeur de production sur le téléfilm "Les inséparables – Episode 3" d'Elisabeth Rappeneau, production BB Films.

2005 :

- Directeur de production sur le téléfilm "Beau Masque" de Peter Kassovitz, production Multimédia Film Production/Debsie Films.

2004 :

- Directeur de production sur le téléfilm "Une Vie" d'Elisabeth Rappeneau, production Multimédia Film Production/Debsie Films.

2003 :

- Directeur de production sur le téléfilm "Changer tout" d'Elisabeth Rappeneau, production Multimédia Film Production.

2002 :

- Directeur de production sur la pré-production du projet de téléfilm "Bel Ami" de Philippe Triboit, production Multimédia Film Production.

- Directeur de production sur le téléfilm "Les enfants de Charlotte" de François Luciani, production Akéla Productions.

2001 :

- Directeur de production sur le téléfilm "L'Insaisissable" d'Elisabeth Rappeneau, production Multimédia Film Production.

- Directeur de production sur la préparation du projet de téléfilm "Le Prédateur" de Pierre Lary, production Multimédia Film Production.

2000 :

- Premier assistant au réalisateur sur le téléfilm "Les 24 heures de Poms" de Daniel Losset.

- Conseiller technique et artistique sur le téléfilm "Le don fait à Catchaires" de William Gotesman.

1999 :

- Premier assistant réalisateur sur un film institutionnel pour Edge production chez Same Films.
- Productions de films de court-métrage au sein de DEBSIE FILMS.

1998 :

- Premier assistant au réalisateur sur le film "Tôt ou tard" de Anne-Marie Etienne.
- Premier assistant au réalisateur sur le téléfilm "Marion et son tuteur" de Jean Larriaga.

1997 :

- Productions de court métrage au sein de DEBSIE FILMS.
- Premier assistant au réalisateur sur le téléfilm "Le serre aux truffes" de Jacques Audoir.

1996 :

- Directeur de production sur la préparation du film "Je suis vivante et je vous aime" de Roger Kahane, production Forum films.
- Premier assistant au réalisateur sur le film "L'honneur de ma famille" de Rachid Bouchareb.
- Directeur de Production de la post-production sur le film "Les 1001 recettes du cuisinier amoureux" de Nana Djordjadzé, production Les films du rivage.
- Premier assistant au réalisateur (Pour la partie tournée en France) sur le film "Les 1001 recettes du cuisinier amoureux" de Nana Djordjadzé.

1995 :

- Premier assistant au réalisateur sur le téléfilm "Croche dedans" de Gilles Capelle.
- Premier assistant au réalisateur sur un téléfilm de la série "Le Jap" de Joël Séria.

1994 :

- Premier assistant au réalisateur sur 2 téléfilms de la série "Nestor Burma" de Daniel Losset.
- Premier assistant au réalisateur sur le film "Poussière de vie" de Rachid Bouchareb.
- Directeur de production en film institutionnel chez Philippe Charigot Productions.

1993 :

- Premier assistant au réalisateur sur le téléfilm "Le Paradis absolument" de Patrick Volson.
- Premier assistant au réalisateur sur le téléfilm "Louis Renault : Un Visionnaire" de Jean Larriaga.

1992 :

- Premier assistant au réalisateur sur le téléfilm "Déposez Armes" de Rachid Bouchareb.
- Premier assistant au réalisateur sur le téléfilm "La Reine de Djerba" de Jean Paul Roux.

1991 :

- Premier assistant au réalisateur sur le téléfilm "Ma petite Mimi" de Roger Kahane.
- Premier assistant au réalisateur sur le téléfilm "Tête de Pioche" de Claude Faraldo.
- Assistant de réalisation sur un film institutionnel pour "Aérospatiale" chez P.C.P.

1990 :

- Premier assistant au réalisateur sur le téléfilm "La Vénus à Lulu" de Daniel Losset.
- Premier assistant au réalisateur sur le téléfilm "Le Cerf-Volant" de Jean Paul Roux.
- Directeur de production sur des films publicitaires chez Paule Friedland Productions.

1989 :

- Réalisation d'un court métrage intitulé "La Concierge est dans l'Escalier".
- Premier assistant au réalisateur sur deux téléfilms de la série "Un Privé au Soleil" de Philippe Niang.
- Premier assistant au réalisateur sur le film "Sauf votre Respect" de Guy Hamilton.

1988 :

- Premier assistant au réalisateur sur le téléfilm "L'Ile aux Muettes" de Roger Kahane.
- Directeur de production sur le film publicitaire "Au Fil du Temps - Sauvegarde de l'Arc de Triomphe". Agence Publicis – Réalisateur Michel Dubois.

1987 :

- Premier assistant au réalisateur sur le film "Qui sont mes Juges" de André Thiéry.
- Réalisation d'un court métrage intitulé "Rue du Rendez-Vous".

1986 :

- Premier assistant au réalisateur sur le film "Châteauroux District" de Philippe Charigot.
- Premier assistant au réalisateur sur le téléfilm "La Patrie en Danger" de Michel Carrier.

1985 :

- Réalisation d'un court métrage intitulé "L'Entrée en Piste".
- Régisseur adjoint sur le film "Le Quatrième Pouvoir" de Serge Leroy.

1984 :

- Premier assistant au réalisateur sur le téléfilm "Le Serment" de Roger Kahane.
- Régisseur adjoint sur le film "L'Arbalète" de Sergio Gobbi.

1983 :

- Premier assistant au réalisateur sur le téléfilm "Vincente" de Bernard Toublanc-Michel.
- Premier assistant au réalisateur sur le téléfilm "La Chine à Paris" de François Martin.

1982 :

- Premier assistant au réalisateur sur le téléfilm "On ne se quittera jamais" de Patrick Bureau.
- Premier assistant au réalisateur sur le téléfilm "Chênes et Lapins Angora" de Georges Wilson.
- Co-premier assistant au réalisateur sur le film "L'Honneur d'un Capitaine" de Pierre Schoendoerffer.

1981 :

- Premier assistant au réalisateur sur le film "Les Fantômes du Chapelier" de Claude Chabrol.

1980 :

- Deuxième assistant au réalisateur sur le film "Le Cheval d'Orgueil" de Claude Chabrol.

1979 :

- Deuxième assistant réalisateur sur le film "la Légion saute sur Kolwesi" de Raoul Coutard.
- Stagiaire à la mise en scène sur le film "Tout dépend des filles" de Pierre Fabre.
- Stagiaire à la mise en scène sur le téléfilm "Madame Sourdis" de Caroline Huppert.

1976 à 1978 :

- Assistant photographe en studio (mode et publicité) chez Yves Gallois à Marseille.